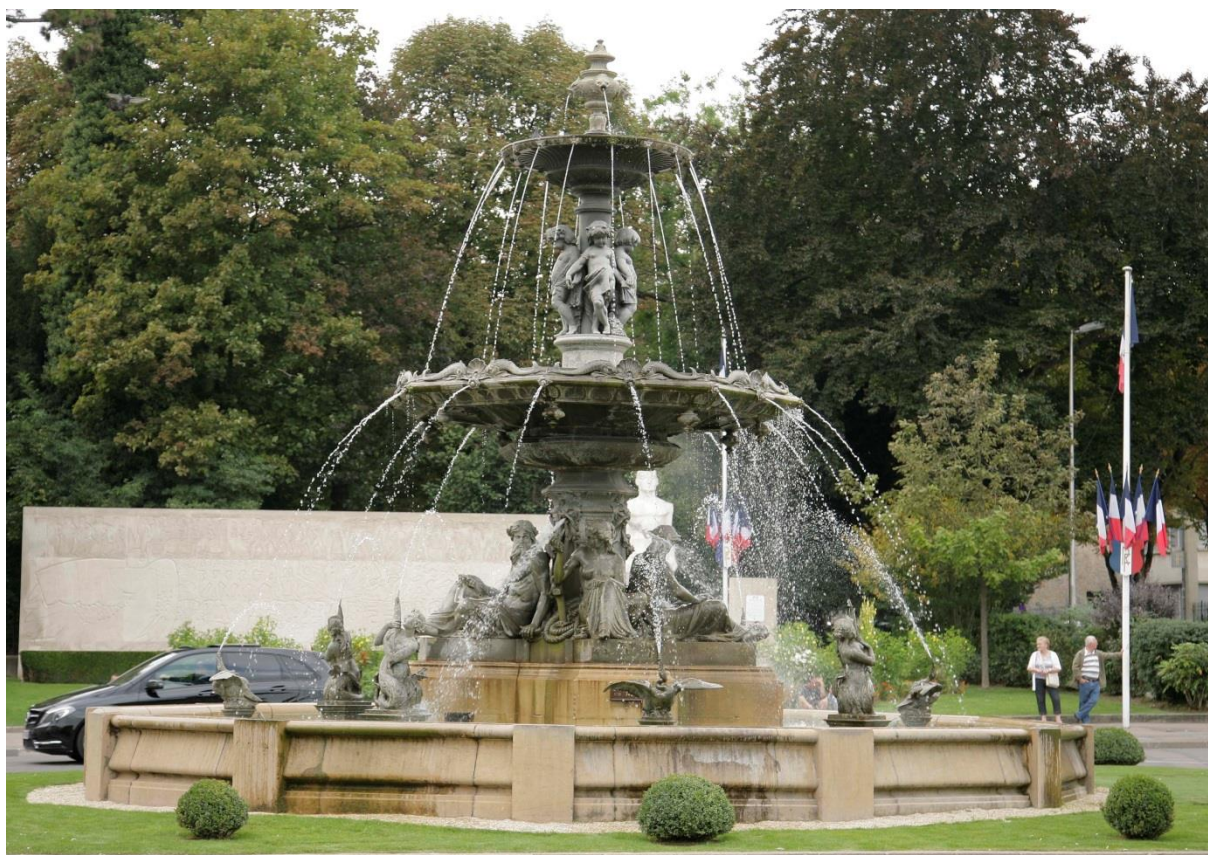


La fontaine Argence



© Crédit photo : Carole Bell, Ville de Troyes

IDENTITÉ DU SITE

Nom : la fontaine Argence

Localisation : Troyes, place Jean-Moulin

Type : sculpture monumentale en bronze et cuivre

Superficie : bassin de 10 m de diamètre

Date de construction : 1897

Commande: maître d'ouvrage (demandeur) : Ville de Troyes

Conception : œuvre du sculpteur Mathurin Moreau de la Société anonyme des Hauts fourneaux et fonderies du Val d'Osne (Haute-Marne)

Contexte historique et social : période hygiéniste

Le besoin de nature croît avec la révolution industrielle. Les villes « s'aèrent » : on détruit les quartiers insalubres, on perce les boulevards et les avenues que l'on plante d'arbres pour la promenade et on crée de grands parcs publics et squares. Le jardin devient un élément incontournable dans l'aménagement de la ville.

Classement ou inscription : non

INSERTION URBAINE (rapports entre le bâtiment et l'extérieur) :

Située dans l'axe de la rue de la République, face au jardin du Rocher, la fontaine couronne les jardins publics que Désiré Argence a souhaité pour la ville à l'emplacement des anciens fossés des fortifications médiévales.

HISTOIRE

En 1870, Désiré Argence, maire de Troyes jusqu'à cette date, lègue sa fortune à la ville. En 1892, celle-ci est autorisée à accepter les legs de son ancien premier magistrat, décédé en 1889. L'un deux, de 20 000 francs, est destiné à l'établissement d'une fontaine, place du Lycée. En 1894, la somme est mise à la disposition de la municipalité qui l'utilise pour acquérir une œuvre de fonte moulée dont le relatif bon marché contribue alors à la vulgarisation de l'art monumental. Après bien des débats, le Conseil municipal retient comme emplacement l'axe de la rue de la République face au jardin du Rocher.

La fontaine monumentale, bronzée au cuivre, provient de la Société anonyme des Hauts fourneaux et fonderies du Val d'Osne (Haute-Marne).

DESCRIPTION

La vasque principale domine un groupe de quatre personnages reposant sur un socle. Au-dessus, un groupe d'enfants est couronné par le bassin supérieur surmonté lui-même d'un vase à jets retombants. Quatre sirènes et quatre cygnes correspondent aux huit angles de la vasque et rejettent les eaux jusqu'à la partie extrême de la fontaine. Un bassin de 10 m de diamètre, avec bordure en pierre de Cérilly et grille de protection, complète l'ensemble.

ANECDOTE AUTOUR DE LA FONTAINE AU DÉBUT DU 20^E SIECLE

A proximité de la fontaine Argence, un marchand ambulant propose des glaces à emporter. Sa voiture à bras est peinte de couleurs vives afin d'attirer le regard d'éventuels clients, grands et petits. Dans un quartier qui forme « la partie la plus verte, la plus fleurie, la mieux peignée, la mieux poudrée, la mieux sablée, la mieux arrosée de la ville de Troyes » et qui est aussi « le mieux bâti et le plus coquettement habité », les enfants et leurs parents sont l'objet de nombreuses sollicitations.

Sources :

Bibliographie relative à la fontaine Argence :

COLLECTIF, Troyes, *Espaces publics XIX^e*, Carré de Mémoire, Sauvegarde et Avenir de Troyes, 2006.

HUMBERT Jean-Louis, *Troyes, la rue en 1900*, Carré de mémoire, 2007.

Bibliographie relative aux jardins :

COLLECTIF, *L'arbre, élément de patrimoine urbain*, Sites et cités remarquables, 2017.

COLLECTIF, *Jardins*, collection du nez en l'air n°1, le moutard, 2000.

Étude de la trame verte et bleue urbaine dans le cadre de la mise en œuvre du SCOT de la région troyenne, Syndicat DEPART, 2015.

PENA Michel et AUDOUY Michel, *Petite histoire du jardin et du paysage en ville*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Editions Alternatives, 2011-2012.