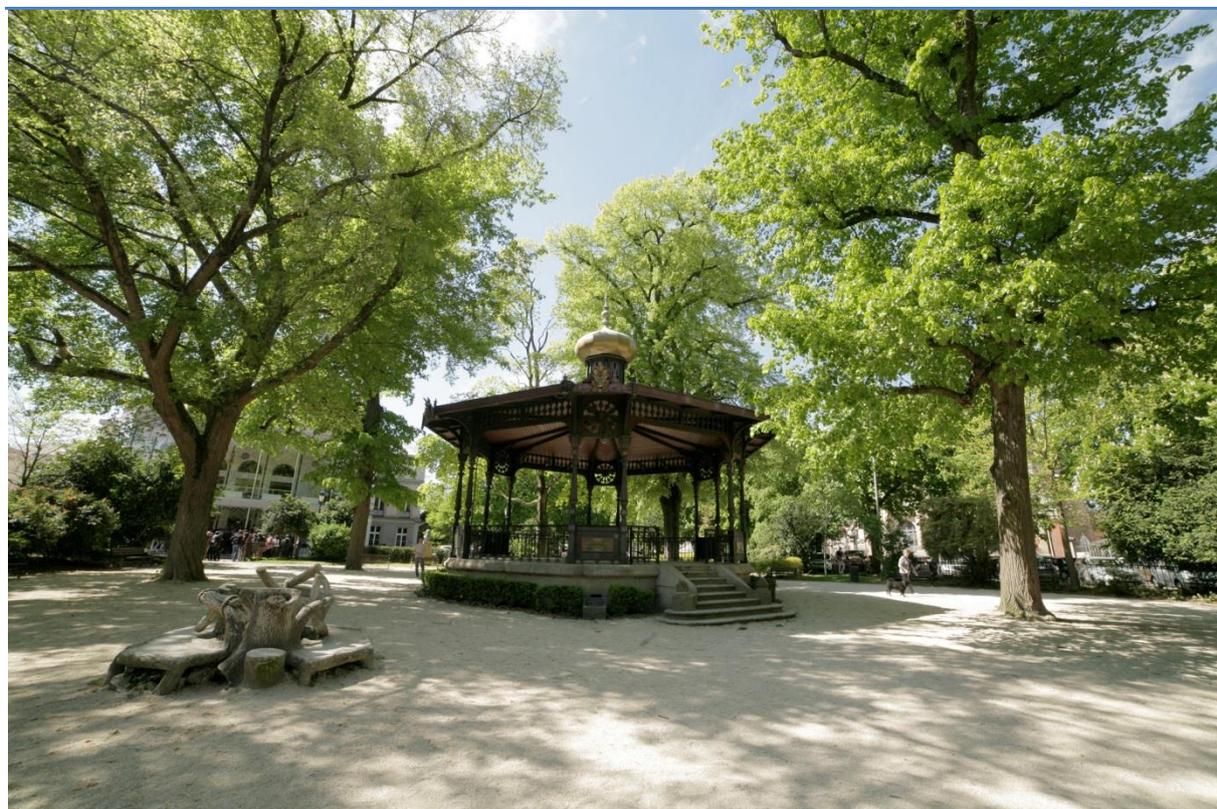


## Jardin du Rocher



© Crédits photos : Carole Bell et Animation du patrimoine, Ville de Troyes

## IDENTITÉ DU SITE

**Nom** : Jardin du Rocher

**Localisation** : Troyes, boulevard Gambetta et rue Argence

**Type** : architecture paysagère

**Superficie** : 3837 m<sup>2</sup>

**Principales époques de construction** : 19<sup>e</sup> siècle

**Commande**: maître d'ouvrage (demandeur) : Ville de Troyes

**Contexte historique et social** : période hygiéniste

Le besoin de nature croit avec la révolution industrielle. Les villes « s'aèrent » : on détruit les quartiers insalubres, on perce les boulevards et les avenues que l'on plante d'arbres pour la promenade et on crée de grands parcs publics et squares. Le jardin devient un élément incontournable dans l'aménagement de la ville.

**Classement ou inscription** : non

## INSERTION URBAINE (rapports entre le jardin et la ville) :

Jardin situé à l'emplacement des anciens remparts détruits au 19<sup>e</sup> siècle. En périphérie du Bouchon de Champagne, au sein d'un parcellaire moins imbriqué que celui du centre-ville.

→ Le jardin du Rocher se distingue à chacune de ses extrémités par une cascade et par un kiosque à musique.



## HISTOIRE

Aussi nommé jardin du Théâtre, il a été aménagé en **1839** à l'emplacement du terre-plein engazonné de l'ancien boulevard du Fort Belin, ouvert en 1576. Initialement créé pour accueillir une exposition florale, il a été réaménagé et transformé en 1860 pour l'Exposition régionale. Il doit son nom au rocher artificiel d'où l'eau d'une cascade s'écoule dans un bassin d'agrément (pièce d'eau de 285m<sup>2</sup> et sa cascade). Il a été achevé en 1875.

En 1899, un philanthrope, Charpentier, dessinateur de jardins à Sainte-Savine, offre des bancs rustiques en béton armé placés autour des arbres, au Sud du kiosque. Le jardin est, à cette époque, fleuri de végétaux rares (orchidées. . .) et animé d'animaux exotiques (oies d'Egypte et canards blancs) offerts par de généreux troyens.

Le jardin s'affirme comme un espace de loisirs. Les enfants y jouent, accompagnés de leur mère ou de leur nourrice. Les plus petits y viennent dans leur landau. Les adultes s'y rencontrent, y flânent volontiers ou s'y reposent sur les bancs publics en bois et fonte ou en ciment rocaillé.

## PLAN



Source : SIG, Ville de Troyes

## LE KIOSQUE

D'une surface de 44m<sup>2</sup>, ce kiosque à musique a été élevé en **1889** sur les plans de l'architecte de la ville, Alexandre Vermot, grâce à la générosité de l'ouvrier bonnetier Jean-Baptiste Brissonnet qui lègue 200 000 francs. En effet, ce dernier prévoit dans son testament de faire un legs important à la Ville pour la construction du kiosque et l'aménagement de ses abords. Jean-Baptiste Brissonnet a gagné Paris pour y faire fortune en devenant fabricant de bas mécaniques. Revenu à Troyes en



fin de carrière, il y décède en 1882. C'est aussi grâce à lui que le jardin a pu être clos de grilles en 1899.

De structure hexagonale, le kiosque utilise la pierre dans son soubassement et la fonte dans les fines colonnettes qui soutiennent son toit zingué en forme de pagode. Son plafond de bois joue le rôle d'abat-son.

Inscrit au titre des Monuments historiques en 1975, le kiosque a fait l'objet d'une restauration en 1999. Cette dernière a permis de restituer les panneaux peints portant deux fois l'inscription *Legs Brissonnet* et les noms des compositeurs Massenet, Gounod, Boieldieu, auxquels est ajouté celui de Berlioz.



Le kiosque accueille les prestations de formations issues de sociétés musicales et sportives laïques, confessionnelles ou des nombreux régiments alors en garnison à Troyes. En 1909, la municipalité subventionne des orchestres pour des spectacles deux fois par semaine dans les jardins publics. Les concerts participent à la formation patriotique et sont aussi un lieu de convivialité qui resserre le lien social. Le kiosque abrite encore des concerts aujourd'hui. Sa couverture a été refaite au début de l'année 2017.

Au pied du kiosque, les amoureux de la pétanque s'y retrouvent toujours pour de longues parties. Le kiosque est donc toujours utilisé même si cela est beaucoup moins fréquent qu'au 19<sup>e</sup> siècle.

## LES STATUES

### ***Buste du Maître Alfred Boucher (sculpteur et maître de Camille Claudel) (1850-1934)***

Sculpteur nogentais, décoré de la Légion d'honneur en 1887, promu officier en 1894, commandeur en 1906 et grand-officier en 1925. Ce buste en bronze, exposé en 1954 au Salon annuel de la Société Artistique de l'Aube et acquis par la Ville la même année, a été réalisé par Jacques Vignot, sculpteur né à Provins en 1925 qui s'installe à Troyes. Il a été inauguré en 1970 à l'entrée Ouest du jardin, près du théâtre de La Madeleine.



## LE MONUMENT

### ***Monument aux Martyrs de la Résistance***

Ce monument, inauguré le 13 novembre 1955 à l'extrémité est du jardin, est une œuvre de Jean-Charles Lallement (1914-1970), sculpteur français, Grand Prix de

Rome en 1942, de l'architecte Jean Veysseyère (1925-1961) et de l'entrepreneur Maurice Veysseyère (1898-1964, père de Jean). Une loterie départementale a été organisée par le Préfet de l'époque, Marcel Wiltzer, pour couvrir les frais élevés de réalisation. Les deux statues monumentales ont été sculptées dans le Gard par Lallement. L'imposant mur, de 15 mètres de long, a été élevé par l'architecte Jean Veysseyère (1925-1961). L'homme debout symbolise les survivants tandis que le gisant représente les martyrs. L'hommage aux victimes reste anonyme par décision du comité en charge de l'édification du monument. Seule l'inscription *Médite et souviens-toi* apparaît.



## CARACTÉRISTIQUES

Le jardin se compose d'allées et d'une place sablées, de massifs d'arbustes et de pelouse. Le sol calcaire comporte un pH de 8,2 - 8,3.

Le mobilier est en rapport avec l'époque du jardin : les bancs en bois et fonte rappellent l'essor des fonderies au 19<sup>e</sup> siècle et l'engouement provoqué par la baisse des coûts de ces produits par rapport à leurs équivalents en pierre. Les candélabres installés en périphérie du jardin sont inspirés du style de cette époque. Les poubelles métalliques, quant à elles, font référence à un modèle de corbeille du 19<sup>e</sup> siècle, utilisé dans les jardins publics parisiens. Etant très simples, elles s'intègrent parfaitement dans le contexte.

Le jardin comporte des éléments d'époque intéressants : la grotte artificielle et son bassin conservés ainsi qu'un des bancs rustiques en béton armé (qui ceinturaient autrefois certains des arbres autour du kiosque). De plus, une fontaine à eau potable est encore visible à l'entrée Sud du jardin. Enfin, près du petit lac artificiel, on aperçoit un tronc en rocaille. C'est un exemple très rare pour ce type de travail en rocaille dont il n'existe pas d'autre représentation en France.

Enfin, la végétation existante offre une large palette de variétés.

## VÉGÉTATION PERMANENTE

### A. ARBRES

Espèces persistantes :

Cèdre bleu, *Cedrus atlantica* « Glauca »  
Marronnier d'Inde, *Aesculus hyppocastanum*  
Frêne commun, *Fraxinus excelsior*  
Charme commun, *Carpinus betulus*  
Tilleul argenté, *Tilia tomeritosa*

### B. ARBUSTES

Espèces persistantes :

Troène, *Ligustrum*  
If, *Taxus baccarat*  
Buis, *Buxus rotundifolia*

## ESPÈCES REMARQUABLES

Cèdre bleu, marronnier d'Inde, frêne commun, charme commun, tilleul argenté, troène, if, buis

## FORMES

Rond, ovale, rectangle, polygone

## COULEURS

Vert, blanc, bleu, rouge, doré

## RAPPORTS ENTRE LE JARDIN ET LE BÂTI

Le jardin contraste avec la blancheur des pierres des bâtiments environnants. Il s'agit d'un poumon vert à proximité du centre-ville.

## ÉVOLUTIONS LIÉES AUX CONTRAINTES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

Au départ, il s'agissait d'un jardin conçu en période hygiéniste, sur les anciens remparts afin de proposer un lieu de détente. Actuellement, on tend vers une sensibilisation du citoyen à travers l'installation d'un pigeonnier par exemple.

## CONNAISSANCE ET COMPRÉHENSION DU LIEU

Ce jardin est typique du 19<sup>e</sup> siècle avec son kiosque à musique.

## RESPONSABILISATION DU CITOYEN

### LA PRISE EN COMPTE DE L'ENVIRONNEMENT

**Le Schéma de Cohérence Territoriale (SCOT)** de la région troyenne, établi à l'échelle de 42 communes et approuvé le 5 juillet 2011, décline un ensemble d'orientations générales en faveur de la préservation des continuités écologiques.

Pour poursuivre la réflexion engagée, le **syndicat DEPART** (syndicat d'Etude, de Programmation et d'Aménagement de la Région Troyenne) a souhaité conduire un travail sur la **trame verte et bleue** dans le cadre de la mise en oeuvre du SCOT, répondant à des objectifs multiples :

- mieux comprendre et mieux appréhender la notion de trame verte et bleue, à travers un travail pédagogique de sensibilisation et d'apprentissage,
- identifier les continuités écologiques à l'échelle du territoire, par la mise en place d'une méthodologie adaptée,
- permettre la prise en compte de la trame verte et bleue au sein des documents d'urbanisme et favoriser la biodiversité dans les aménagements.

L'identification du Bouchon de Champagne au cœur de la trame verte et bleue urbaine reflète le lien fort avec l'identité historique, paysagère et culturelle de la ville, son rapport évident avec l'eau et la place qu'a tenu le réseau hydrographique dans son développement.

Les jardins publics (tout comme les jardins privés) sont des réservoirs de biodiversité, des refuges pour certaines espèces (oiseaux, insectes), des espaces de survie.

## LE MODE DE GESTION

### → Une gestion différenciée

#### Qu'est-ce que la gestion différenciée des espaces verts ?

La gestion différenciée consiste à gérer les espaces verts en fonction de leurs spécificités tout en préservant la place de la nature au sein des zones urbanisées.

À grande échelle, la gestion différenciée se traduit par une diversité d'espaces verts afin de contenter chaque citoyen.

Elle répond à plusieurs enjeux : environnementaux, culturels, sociaux, économiques (préserver et enrichir la biodiversité, privilégier les essences locales, limiter l'exposition aux produits phytosanitaires, améliorer le cadre de vie, sensibiliser le grand public à l'environnement...).

#### La gestion différenciée à Troyes

La Ville de Troyes applique 3 classes d'entretien qui permettent de gérer différemment les espaces selon leurs usages :

##### **Les jardins précieux**

Ces petits jardins à vocation touristique, généralement en centre-ville, reçoivent un entretien soigné (jardins médiévaux, place de la République, Vallée Suisse, Chevreuse, ...). On y retrouve des plantes de variétés essentiellement horticoles, dont des plantes tinctoriales ou médicinales.

##### **Les espaces d'accompagnement**

Ces espaces sont des accompagnements de voirie, des alignements d'arbres (bd Jules-Guesde, bd Henri-Barbusse). Ces lieux véhiculent une image constante d'entretien, aux coûts maîtrisés. Par exemple, des plantations de vivaces endémiques, cultivées en micro-mottes sous serres, ont été effectuées sur ces sites.

##### **Les espaces naturels**

La gestion différenciée y permet la réappropriation des espaces par la nature. Des niches écologiques y sont installées, la tonte est raisonnée, et de larges parcelles sont traitées en prairie naturelle avec une fauche tardive (parc des Moulins, complexe sportif Henri Terré, parc La Fontaine...). Ces lieux sont traités en zéro import, zéro export.

### **Bibliographie relative au jardin du Rocher :**

COLLECTIF, Troyes, *Espaces publics XIX<sup>e</sup>*, Carré de Mémoire, Sauvegarde et Avenir de Troyes, 2006.

HUMBERT Jean-Louis, Troyes, *la rue en 1900*, Carré de Mémoire, Sauvegarde et Avenir de Troyes, 2007.

LECHIEN Marc et SORNIN Elise, *Les Petits Jardins, Etude de remise en valeur, le jardin du Rocher*, juin 2008.

Article de L'Est Éclair, *L'Aube à la carte*, du dimanche 1er octobre 2017.

### **Bibliographie relative aux jardins :**

COLLECTIF, *Gestion différenciée des espaces verts et naturels, guide méthodologique*, CAUE du Tarn, 2016.

COLLECTIF, *L'arbre, élément de patrimoine urbain*, Sites et cités remarquables, 2017.

COLLECTIF, *Jardins*, collection du nez en l'air n°1, le moutard, 2000.

COLLECTIF, Troyes, *ville d'Histoire, d'eau et de jardins*, Ville de Troyes, Congrès National des Villes et Villages fleuris, 2017.

*Étude de la trame verte et bleue urbaine dans le cadre de la mise en œuvre du SCOT de la région troyenne*, Syndicat DEPART, 2015.

PENA Michel et AUDOUY Michel, *Petite histoire du jardin et du paysage en ville*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Editions Alternatives, 2011-2012.

### **Sites internet consultés :**

Blog de Jacques Schweitzer : <https://www.jschweitzer.fr/squares-jardins-et-parcs/>