

Médiathèque Troyes Champagne Métropole



© Crédit photo : Carole Bell, Ville de Troyes

Histoire architecturale

1985-1990 : Etude de faisabilité du projet

1997-1998 : Permis de démolir (locaux scolaires et sportifs tel l'ancien gymnase Pithou, un garage...)

1999 : Première pierre posée en octobre

2002 : Inauguration par le Président de la République Jacques Chirac le 14 octobre

2009 : Fermeture en raison d'un incendie en juillet

2010 : La médiathèque ouvre à nouveau ses portes en janvier

Conçu par le cabinet d'architectes Pierre du Besset et Dominique Lyon (également bâtisseurs de la médiathèque d'Orléans en 1994) le bâtiment témoigne d'une architecture audacieuse, récompensée en 2002 par le prix d'architecture contemporaine « l'Équerre d'argent » (« Goncourt » de l'Architecture) parrainé par le groupe Moniteur.

Accolée sur la gauche aux bâtiments d'un établissement scolaire du 19^e siècle, la médiathèque exhibe à droite sa construction en dénivelé : l'édifice, rectangulaire, gagne par le bas des niveaux de bureaux administratifs. Le public, entrant par la rue Gambetta, arrive dans une vaste halle de verre coiffant un rez-de-chaussée et un étage.

La richesse de son patrimoine écrit est reconnue sur le plan international en raison de l'inscription des manuscrits provenant de la bibliothèque de Clairvaux sur le registre « Mémoire du monde » de l'Unesco (cela concerne 1 150 manuscrits de la bibliothèque de Clairvaux de 1472).

Le site rassemble près de 1 000 ans d'histoire du livre et constitue le principal équipement d'un réseau de dix autres médiathèques.

La création contemporaine est également présente. La médiathèque abrite ainsi une œuvre d'art de l'artiste américain Lawrence Weiner, commandée dans le cadre du 1% artistique. Icône de l'art conceptuel, Lawrence Weiner utilise le langage écrit comme matière première, pour inscrire mots, phrases et textes dans un contexte urbain ou architectural. Déployée en lettres bleues sur une baie vitrée jaune, la phrase « Écrit dans le cœur des objets » interroge l'utilisateur sur les rapports qu'entretiennent les objets entre eux et avec les êtres humains.

L'échelle est monumentale, l'organisation en profondeur. Grande boîte de verre parée d'or et de bleu, le bâtiment révèle immédiatement sa logique spatiale interne, avec un rayonnage en libre accès et une communication visuelle entre les espaces de plus de 7 000 m². La médiathèque compte près de 400 000 documents. Elle représente un investissement de 17,4 millions d'euros, dont le coût du bâtiment représente les deux tiers - co-financé par l'État, l'Europe, la Région Champagne-Ardenne, le Département de l'Aube et la Communauté de l'agglomération troyenne à l'époque, actuelle Troyes Champagne Métropole.

Plan de l'édifice

NB : Toute demande de plan d'édifice en vue d'une exploitation en classe doit être adressée à Troyes Champagne Métropole.

Contact : Marie-Laure Fèvre, ml.fevre@ville-troyes.fr

Analyse architecturale du bâtiment

IDENTITE DU SITE

Nom : Médiathèque

Localisation : Troyes, Boulevard Gambetta

Type : architecture à vocation culturelle, édifice public

Principale époque de construction : fin du 20^e siècle, début du 21^e siècle

Commande: Maître d'ouvrage (demandeur) = Agglomération troyenne à l'époque, actuelle Troyes Champagne Métropole

Maître d'œuvre = architectes (exécutants) = Pierre du Besset et Dominique Lyon, architectes-urbanistes

Contexte historique et social : commande publique

Distinction : « Equerre d'Argent » en 2002, prix d'architecture contemporaine

INSERTION URBAINE (rapports entre le bâtiment et l'extérieur) :

Edifice situé en bordure du Bouchon de Champagne, au sein d'un pôle culturel regroupant le Conservatoire Marcel Landowski, l'Espace Argence et le théâtre de Champagne à proximité. Une promenade architecturale est proposée au visiteur grâce au forum et à la végétation environnante. Il s'agit d'un thème récurrent dans l'architecture contemporaine.

VOLUMETRIE GENERALE

Les volumes traduisent les grandes composantes d'un édifice

Surface de l'édifice : 11 000 m² environ

Dimensions de l'édifice : 96 m de long / 46 de large (auvent compris)

Nombre de niveaux : 2



© Carole Bell, Ville de Troyes

Dimensions de la Grande Salle : 18 rayonnages d'une longueur de 50 m, larges de 10 m et hauts de 7 m

Forme du ou des volumes, de la toiture :

Plan en forme de rectangle, carré ; cylindres (piliers) toiture en rectangle ondulé. Carrés, rectangles pour délimiter les espaces. Trapèze (forme de la Grande Salle)

ASPECT ARCHITECTURAL

Distribution intérieure :

On peut circuler dans la majorité des espaces grâce au déambulateur central, aux pentes douces (au niveau de l'exposition « Mille ans de livres à Troyes ») et à l'escalier monumental débouchant sur le premier niveau. Les espaces de lecture jouxtent les espaces dédiés aux animations. On assimile souvent la distribution intérieure à un « paquebot » dont l'accueil centralise les accès.

La technique :

Matériaux :

- **Verre** (façade) (très épais mais pas doublé)
- **béton** (structure porteuse et poutrelles intérieures)
- **aluminium** (intérieur de la toiture et entre les poutrelles en béton maintenant la baie vitrée)
- **métal /acier** (extérieur de la toiture)
- **revêtement plastique** sur le sol (lino)

Principes structurels : la structure porteuse en béton permet la transparence de l'enveloppe

Extérieur : Pas de soubassement visible, **façade** en verre, **couvrement** en aluminium et en acier.

Intérieur : Sol en revêtement plastique, murs en verre et **plafond** en aluminium

Usages et Fonctions :

Fonctions nécessaires : abri stable

Fonctions d'usage : lecture, déambulation, activités culturelles

➤ **le bâtiment est une création.**

Esthétique :

Autres caractéristiques liées à l'architecture contemporaine

Espaces et volumes : édifice impressionnant mais la délimitation des espaces internes est à échelle humaine. La Grande Salle contraste avec le reste du bâtiment : c'est une sorte de longue boîte intérieure, tapissée du sol au plafond de rayonnages de livres. Il s'agit d'un espace minimal et « théâtral » avec un jeu de perspectives resserrées qui accentuent cette impression. Autour de cette salle, une exposition permanente baptisée « Mille ans de livres à Troyes » retrace l'histoire de ces fonds et permet au public d'admirer quelques-uns des ouvrages les plus précieux.

Ornementation : Extérieur : sobriété, seule la toiture ondulée renvoie la lumière sur l'ensemble des salles de lecture à l'aide de vagues irrégulières

Intérieur :

Des couleurs délimitent les espaces. L'animation et l'ambiance doivent beaucoup aux accents colorés dont Gary Glaser a ponctué sols et cloisonnements : transparences bleues, touches d'anis ou de mauve, escalier rose pour gagner l'étage.

Lumière : (naturelle et artificielle)



© Carole Bell, Ville de Troyes

Campée sous un auvent qui protège son parvis, la médiathèque offre une large façade toute en transparences. A l'intérieur comme à l'extérieur, le parti pris architectural privilégie la clarté et une simplicité fondée sur l'ouverture et la lisibilité « traversante » des espaces, ceints de parois de verre. Il n'y a plus de « frontière » entre l'intérieur et

l'extérieur. Le bâtiment est un véritable livre ouvert sur l'intérieur et l'extérieur permettant une multiplicité des points de vue. Cette relation est amplifiée par la lumière naturelle. La lumière est donc un matériau à part entière du projet architectural. La forme de l'ouverture ne répond pas à la seule nécessité de faire entrer la lumière dans le bâtiment : elle contribue à donner son identité à la paroi, par sa forme et le cadrage qu'elle opère sur le paysage (cf. ouvrage *Transmettre l'architecture en milieu scolaire*). En conséquence, la sensation d'espace est amplifiée et les limites de la pièce repoussées.

A l'étage, le visiteur est accueilli par une résille dorée drapant l'immense plafond. Ce voile d'aluminium, satiné, irrégulier, apprivoise toutes les lumières. Ses ondulations, évoquant la vie végétale, atténuent la géométrie du verre. Des cloisons transparentes séparent les espaces.

Son : on ne perçoit pas beaucoup les sons extérieurs de la ville à l'intérieur de l'édifice.

Ressenti : propre à chacun mais forcément différent au fil de la journée en raison de la luminosité faisant ressortir des éléments structurels singuliers.

Mises en relation

Médiathèque d'Orléans (mêmes architectes)

Sites Internet relatifs à l'édifice :

<http://www.mediatheque.grand-troyes.fr/webmat/content/touristes>

<http://www.dubesset-lyon.com/-rubrique23-.html>

<https://www.amc-archi.com/photos/equerre-d-argent-2002-laureat-du-besset-et-lyon-mediatheque,2562/vue-exterieure-mediathequ.1>

http://next.liberation.fr/culture/2003/01/13/la-mediatheque-de-troyes-d-equerre_427478

<http://www.mediatheque.grand-troyes.fr/webmat/content/dossiers-thematiques-et-activites-pedagogiques>

➤ Fiche synthétique réalisée d'après une proposition du CAUE du Val-de-Marne

http://www.ia94.ac-creteil.fr/histoire_des_arts/lecture_batiment.pdf

Bibliographie relative à l'architecture :

COLLECTIF, *Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public*, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de l'Education Nationale, 2007.

COLLECTIF, *Transmettre l'architecture en milieu scolaire*, Cahier de recommandations à l'attention des architectes, ENSAG, 2010.

DENISON Edward, *3 Minutes pour comprendre les 50 plus grands principes et styles en architecture*, le Courrier du Livre, 2014.

DEROUET-BESSON Marie-Claude, *50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE*, A l'école et au collège, Scérén, CRDP Midi-Pyrénées, 2007.

LEWIS Miles, *L'Architecture, Élément par élément*, Citadelles Variations, 2010.

MADEC Philippe, *L'architecture*, autrement, Junior, Série Arts n°9, Scérén, 2004.

PÉROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Architecture, description et vocabulaire méthodiques*, Inventaire général du patrimoine culturel, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2011.

SICARD Mireille, *Comprendre l'architecture*, Projets pour l'école, CNDP, Académie de Grenoble 2001.

Sites Internet et outils pédagogiques :

http://www.cccod.fr/wp-content/uploads/2015/01/Dossier-p%C3%A9dagogique_AiresMateus.pdf

http://www.ia94.ac-creteil.fr/histoire_des_arts/lecture_batiment.pdf

<http://www.crdp-montpellier.fr/themadoc/Architecture/reperes3.htm>

<http://www.gif-lumiere.com/bibliotheque/lettres-lumieres.php> (dossier n°3)

