FICHE PATRIMONIALE

Le végétal dans les monuments historiques,

l'église Sainte-Madeleine

© Crédit photo : Carole Bell, Ville de Troyes

LE PORTAIL DU JARDIN DES INNOCENTS

Portail du jardin des Innocents : décor végétal et animal (statue de sainte Madeleine couchée détruite à la Révolution, **chicorée frisée**, **chou frisé**, gâble avec Salamandre et « F » en mémoire du passage de François Ier en 1521) pour montrer que la nature fait partie intégrante de l'architecture dès le Moyen Age mais aussi à la Renaissance.

Salamandre : espèce de triton qui était supposé capable de vivre dans le feu sans y être consumé. Identifié au feu. Devise de François Ier « J'y vis et je l'éteins. ». Dans l'iconographie médiévale, elle représente le Juste qui ne perd point la paix de son âme et la confiance en Dieu au milieu des tribulations.

On observe un décor de feuilles de chicorée et d'acanthe au niveau de la frise.

Les feuilles sont parmi les plus usités des motifs ornementaux du fait de leur grande adaptabilité aux champs les plus divers. Feuilles de chou, de chardon et de vigne = propres au 15e siècle. La feuille de chou frisé est très répandue dans l'art du gothique flamboyant, notamment dans l'architecture sous forme de crochet. Les artistes du 15e siècle ont beaucoup aimé les feuilles au limbe chiffonné (chicorée frisée et chou frisé).

Le règne végétal est le symbole de l'unité fondamentale de la vie. D'innombrables textes et images, dans toutes les civilisations, montrent le passage du végétal à l'animal, à l'humain et au divin et inversement. C'est également un symbole du caractère cyclique de toute existence : naissance, maturation, mort et transformation. Symbole du développement.

Salamandre et « F » de François Ier

© Animation du patrimoine, Ville de Troyes

LE JUBÉ

1510 – Jehan Gailde, maître-maçon (8 ans de travaux)

Signification puis description (identification des éléments végétaux au sein du décor, végétal, minéral et architecture s'imbriquent : feuilles de chou frisé, d'acanthe, roses, feuilles de chardon, personnages en habits d'époque, grotesques, fleurs de lys et fleurs de lys stylisées avec des feuilles de chicorée, coquilles de part et d'autre etc…) – observation de la polychromie.

Décor de perles au-dessus des arcs, escargots sur la face du jubé (côté chœur) et sur l'escalier.

Nicolas Halins sculpte les 3 écus représentant le Christ debout entre 2 femmes et 2 hommes qui figurent l'auditoire laïc.

Simon Mauroy réalise les 3 écus situés côté chœur, représentant les initiales « SM » de l'église et les armes de France surmontées d'une couronne.

© Daniel Le Nevé

Détail avec rosiers et feuilles de choux frisés.

Rose : fleur symbolique la plus employée en Occident. La rose est, dans l'iconographie chrétienne, soit la coupe qui recueille le sang du Christ, soit la transfiguration des gouttes de ce sang, soit le symbole des plaies du Christ. Symbole de la roue (cycles, recommencements).

Animaux fantastiques sur le jubé et sous l'escalier (dragons et personnages ailés)

Dragon : gardien sévère ou symbole du mal et des tendances démoniaques.

Grotesque : composition structurée, aérée, combinant sur un fond uni, des éléments d'architecture, des personnages, des animaux, des objets réels, imaginaires ou fantastiques, reliés et encadrés par des ornements linéaires.

© Animation du patrimoine, Ville de Troyes

LES CHAPITEAUX ET LES BASES

Décor végétal, ondulé

Dans le style ogival primitif, les feuilles entablées se recourbent à leur extrémité en forme de crochets et sont séparées par des feuilles variées, moins saillantes communément empruntées au règne végétal de notre pays.

Feuilles d'acanthe (espèces méditerranéennes): grande feuille au limbe très découpé. La plus utilisée depuis l'Antiquité, tant pour le décor de l'architecture que des objets. Elle orne notamment la corbeille des chapiteaux. Le symbolisme de la feuille d'acanthe, très utilisée dans les décorations antiques et médiévales, dérive essentiellement des piquants de cette plante.

Indique que les épreuves de la vie et de la mort, symbolisées par les piquants de la plante, sont victorieusement surmontées. Triomphe des difficultés. Vaincre la malédiction biblique : *Le sol produira pour toi épines et chardons* (Genèse 3, 18) en ce sens que l'épreuve surmontée s'est transformée en gloire.

© Carole Bell, Ville de Troyes

Pomme de pin : développement à la Renaissance, symbole d'immortalité, de permanence de la vie végétative.

Feuille de chêne ou feuille d'acanthe stylisée ?

Chêne : arbre sacré, symbolise la force et la sagesse.

Alliance de la faune et de la flore

Symbolique des escargots, coquilles Saint-Jacques, feuilles de vigne et grappes de raisins.

Coquille : symbole de la fécondité.

Vigne : arbre sacré, divin. Symbolise la propriété. Le vin est l'image de la connaissance. La sève qui monte dans la vigne est la lumière de l'Esprit. La vigne est l'expression végétale de l'immortalité.

Escargot : universellement symbole lunaire. Il indique la régénération périodique : l'escargot montre et cache ses cornes comme la lune apparaît et disparaît ; mort et renaissance, thème de l'éternel retour. Il signifie aussi la fertilité. Il symbolise encore le mouvement dans la permanence. La forme hélicoïdale de la coquille constitue une marque universelle de la temporalité, de la permanence de l'être à travers les fluctuations du changement.

Les escargots marquent une nouvelle étape dans la construction d'un édifice (cf piliers de la cathédrale) – Ils symbolisent également la résurrection du Christ.

© Carole Bell, Ville de Troyes

LE MOBILIER

En 1807 et 1810, on transforma la décoration du chœur en recouvrant les piliers de panneaux de menuiserie. Ces boiseries sont chargées d'attributs du culte, de guirlandes de feuillages, le tout doré et peint en vieux chêne. Tous les ornements ont été dorés en 1828. Décoration et mobilier néo-classiques.

Motifs de feuilles de chêne sur les piliers.

Motifs végétaux sur les stalles, feuille d'acanthe ?

LES VITRAUX

❖*Arbre de Jessé*, début du 16e siècle

Symbolique : la nature occupe l'ensemble de la baie à travers l'arbre. On reconnaît des corolles de fleurs et des feuilles d'acanthe.

❖ *Verrière de la vie de sainte Madeleine*, début du 16e siècle

Présence d'un jardin et usage du végétal sur la tunique jaune.

❖ *Verrière de l'Histoire du Salut*, début du 16e siècle

Présence du jardin d'Eden.

<u>Sources</u> :

CHEVALIER Jean et GHEERBRANT Alain, *Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Bouquins, Robert LAFFONT/JUPITER, 2014.

DE FINANCE Laurence et LIEVAUX Pascal, *Ornement, principes d'analyse scientifique*, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2014.

Mairie de Troyes
Service d'animation de l'architecture et du patrimoine
Ville d'art et d'histoire