

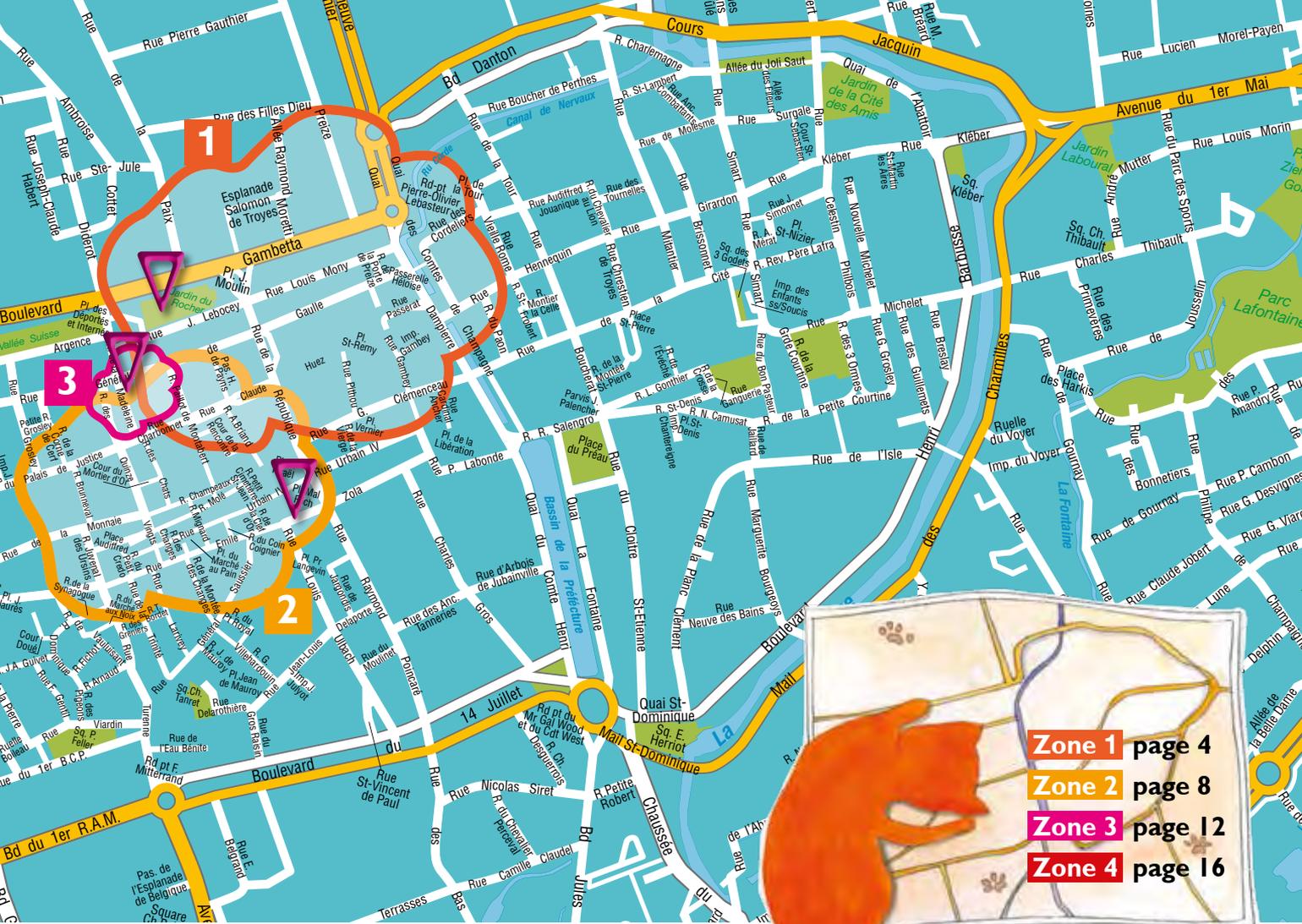
Villes et Pays d'art et d'histoire
Troyes

raconte-moi Troyes



Livret découverte 6-12 ans

Version avec les réponses



- Zone 1** page 4
- Zone 2** page 8
- Zone 3** page 12
- Zone 4** page 16

1492
Découverte de l'Amérique
par Christophe Colomb

1789
Révolution Française

 Nous sommes ici

ÂGE

TEMPS MODERNES
ET RÉVOLUTION

ÉPOQUE
CONTEMPORAINE

Renaissance
jusqu'en 1600

19^e siècle
1800

20^e siècle
1900

21^e siècle
2000



1

5

6

3

4

7

2

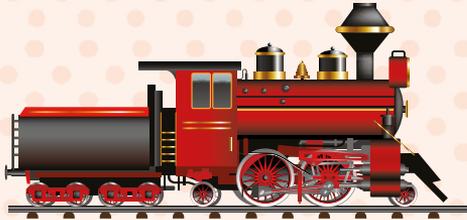
1



Aide-moi à retrouver le dessin et la photo correspondant à la description du bâtiment à l'aide des lettres et des numéros :



1



2

J'appartenais à un grand bourgeois, qui était marchand de couleurs et droguiste. On dit que je suis de style « Art-Nouveau » parce que ma façade est ornée de motifs courbés rappelant les arbres, les fleurs, les insectes et les animaux.

7 B



4

Je suis construite au 19^e siècle afin d'améliorer le cadre de vie des troyens en apportant de l'eau. Ma construction s'inscrit dans le mouvement « hygiéniste » qui prône la nécessité de vivre dans un environnement sain.

1 E

3



5



6



7

Je suis l'ancien cirque de la ville dans lequel des spectacles équestres se déroulaient jusqu'en 1938. Je suis construit en fer et en pierre. Au-dessus des chapiteaux se trouve, de chaque côté de l'entrée principale, un décor en fer à cheval qui rappelle mon ancienne utilisation.

3 F



À toi de jouer !

Au fil de tes promenades, regarde les leur fonction à l'aide de leur architecte

Je suis la première gare de Troyes. On m'a aménagée successivement en lycée de garçons, en hôpital, puis en marché pour enfin devenir un lieu accueillant des spectacles, séminaires et salons. J'abrite aussi une partie du Conservatoire Marcel-Landowski.

2 G

Je suis indentifiable par mes inscriptions se trouvant sur la façade et les sculptures féminines appelées « cariatides ». Elles symbolisent les valeurs du travail et de l'épargne permettant d'identifier la fonction de ce lieu : une banque.

4 A

Installé dans un jardin public, j'étais destiné à accueillir des musiciens. C'est encore parfois le cas aujourd'hui.

5 D

Je suis un théâtre à l'italienne. Ma façade est construite en verre et en pierre. Ma scène est un peu élevée par rapport au niveau de la salle et je possède une machinerie permettant de produire une mise en scène originale.

6 C

monuments que tu aperçois et essaye de deviner leur architecture.

A



Caisse d'Epargne, fin du 19^e siècle

B



Villa Viardot, début du 20^e siècle

C



Théâtre de la Madeleine, milieu du 19^e siècle

D



Kiosque à musique, fin du 19^e siècle

E



Fontaine Argence, fin du 19^e siècle

F



Théâtre de Champagne, début du 20^e siècle

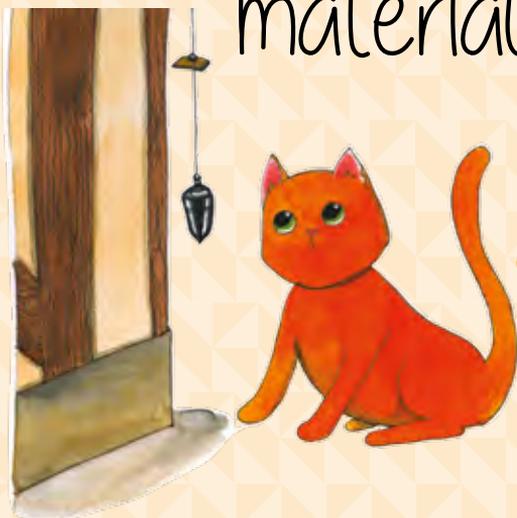
G



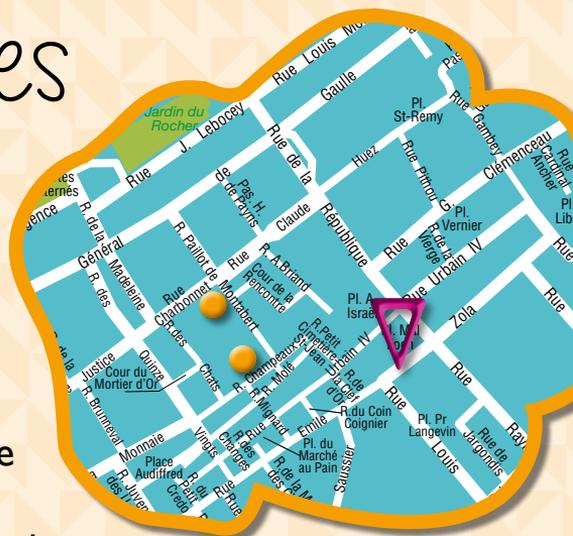
Espace Argence, milieu du 19^e siècle

2

L'architecture et les matériaux locaux



Objectif : Reconnaître les matériaux utilisés dans l'architecture locale, savoir identifier et nommer les éléments architecturaux



Rends-toi rue Émile-Zola, devant la maison à pans de bois de ton choix

Observe les différentes maisons à pans de bois avec leurs façades colorées. La plupart de ces maisons datent de la Renaissance (16^e siècle). En effet, en 1524, un incendie s'est déclaré dans cette rue et a détruit un tiers de la ville. Il a donc fallu reconstruire la plupart des maisons à pans de bois du centre-ville. Elles ont depuis été restaurées d'après des études architecturales mettant en évidence leur pigmentation d'origine.

Tu peux remarquer 4 niveaux : le premier (rez-de-chaussée) abritait généralement une boutique, le deuxième et le troisième (premier étage et deuxième étage) étaient réservés aux propriétaires et le dernier (troisième étage) était alors occupé par les domestiques.



Retrouve le nom du matériau ou de l'élément d'architecture correspondant à la façade.

1 Ferme d'avant-corps :

Pièce de bois située tout en haut de la maison formant un triangle avançant sur la façade.

2 Décharge :

Pièce de bois en diagonale entre 2 pièces horizontales.

3 Meneaux :

Pièces de bois verticales qui séparent la fenêtre en plusieurs morceaux.

4 Poteau cornier :

Poteau à l'angle de 2 murs.

5 Hourdis :

Espace de remplissage entre les pièces de bois souvent constitué d'un mélange de terre grasse et de paille appelé « torchis ».

6 Sablière :

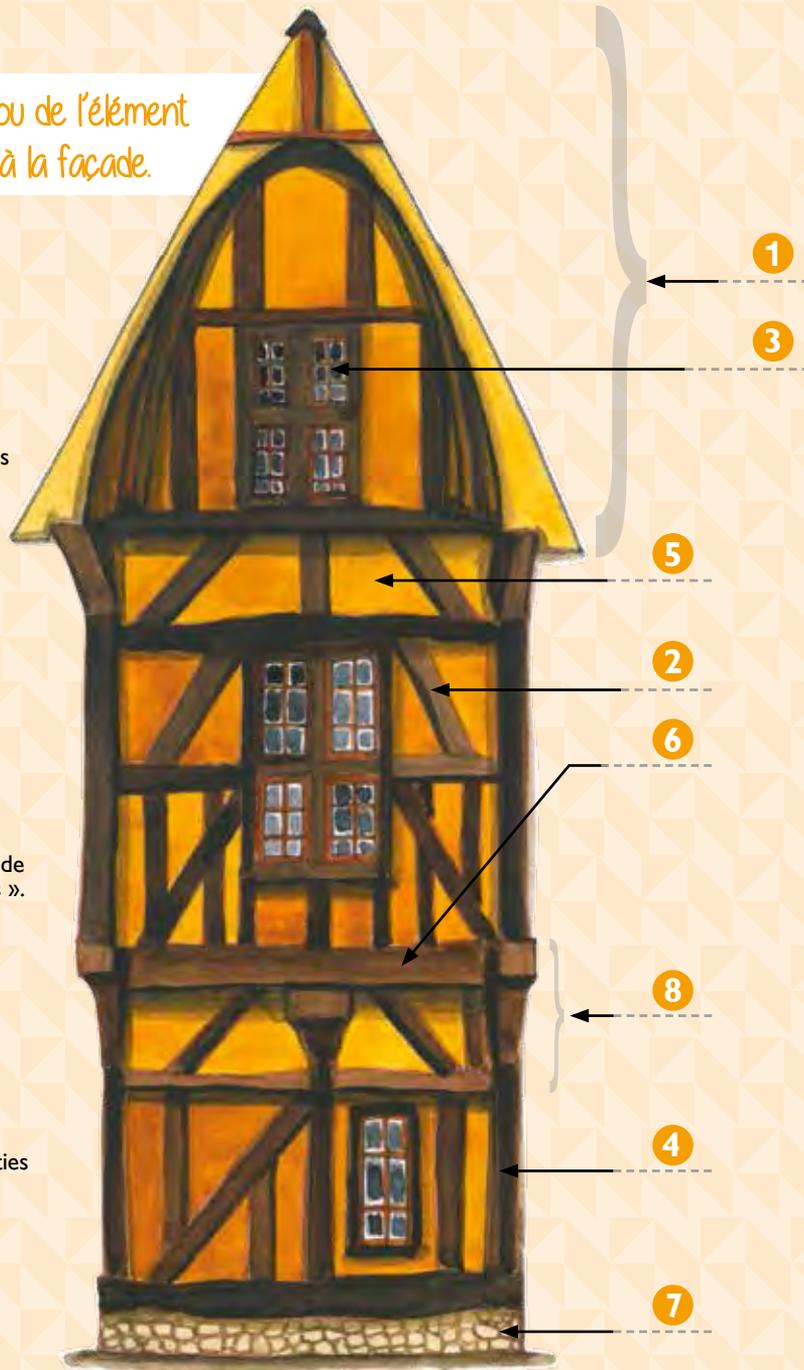
Pièce de bois horizontale portant les pièces de bois supérieures.

7 Mur de soubassement :

Partie de la façade (souvent en pierre) construite au sol pour surélever les parties supérieures.

8 Encorbellement :

Construction qui dépasse les façades des étages du dessous.



2

Rejoins l'Hôtel Juvénal-des-Ursins rue Champeaux

Au fil de ta promenade, tu vas passer devant l'Hôtel du Moïse (rue Paillot de Montabert) et découvrir d'autres types d'architecture. Ces 2 édifices ont été construits à la même époque (Renaissance, 16^e siècle). Pourtant, ils ont des matériaux de construction différents.



Retrouve les éléments d'architecture
sur la façade de l'Hôtel Juvénal-des-Ursins
puis colorie-les selon la
couleur correspondante !

Fenêtre à meneaux :
Pièces de bois verticales qui
séparent la fenêtre en plusieurs
morceaux

Loggia : espace situé à l'étage
d'un bâtiment, ouvert sur
l'extérieur, sans fenêtre.
Il s'agit souvent d'une galerie

Oriel : fenêtre en encorbellement
se détachant d'un mur de façade

Lucarne : élément d'architecture
situé sur le toit, comportant une
ou plusieurs fenêtres

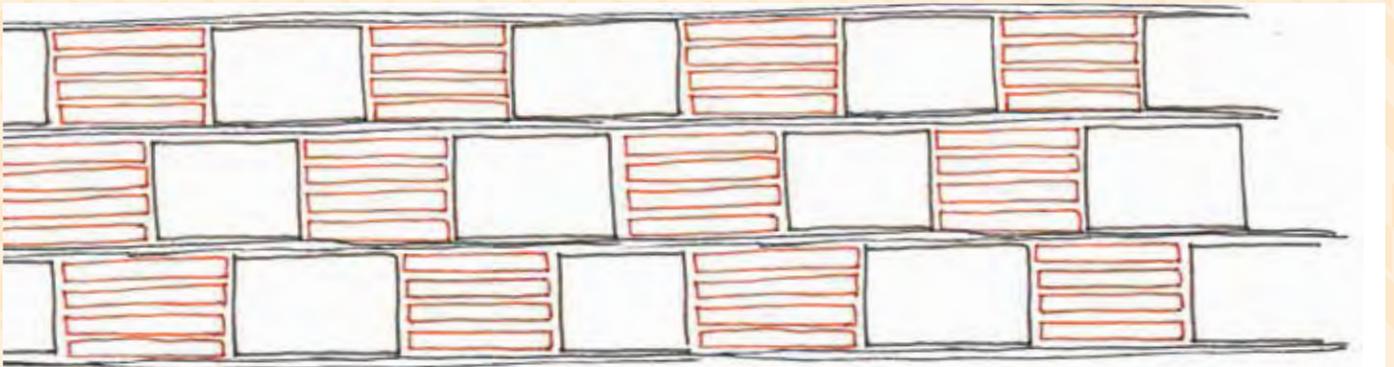




Poursuis maintenant
ton chemin jusqu'à
l'Hôtel du Moïse
à l'angle des rues
Charbonnet et Paillet
de Montabert



Observe la façade et continue le motif en damier champenois qui alterne
la brique et la craie.



À toi de jouer !

Lors de tes promenades, essaye de retrouver les éléments d'architecture
qui composent la façade des monuments que tu aperçois.

3 Le vitrail



Objectif : Apprendre à lire un vitrail, comprendre la façon dont il est conçu, reconnaître les techniques utilisées et aborder quelques notions d'iconographie



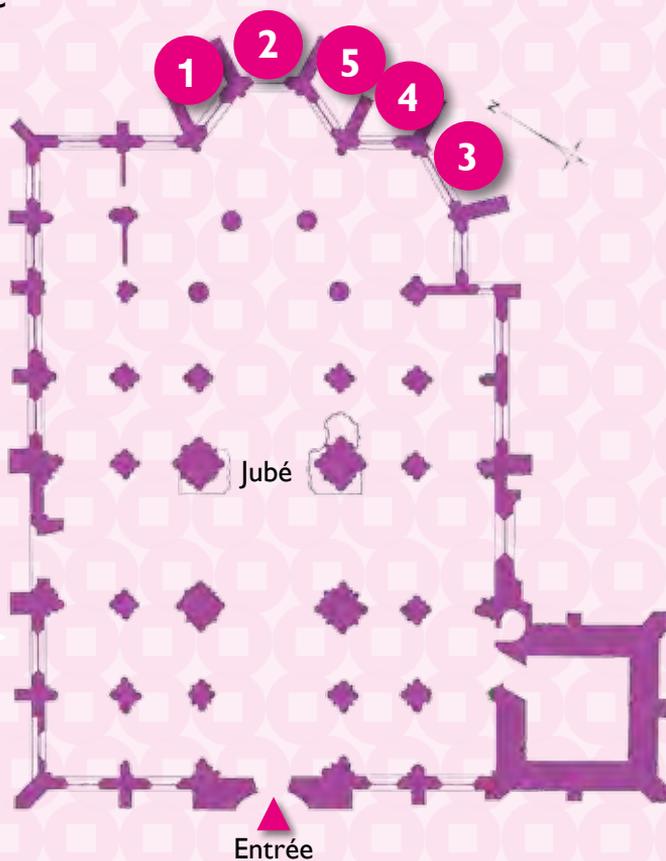
Rendez-vous à l'église Sainte-Madeleine

Entre dans l'église Sainte-Madeleine. Regarde autour de toi et remarque les couleurs des vitraux. Approche de plus près. Nous allons admirer ensemble ces merveilles !

La Ville de Troyes compte environ 4 500 m² de vitraux, soit l'équivalent de 7 terrains de tennis.



Aide-moi à retrouver les vitraux et à les situer sur le plan à l'aide des numéros :



Claude Répus
A. Briand
de la
Pl. Isr
R. Petit
Cimetière
eaux de Usa
Motte

1



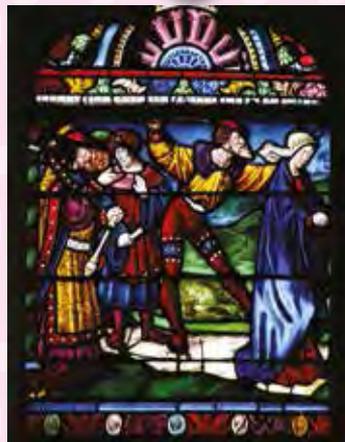
*L'Histoire du Salut
(La Genèse), 16^e siècle*

2



*La Vie de saint Éloi,
16^e siècle*

3



*La Vie de sainte Madeleine,
16^e siècle*

4



*La Passion,
fin du 15^e siècle*

5



*L'Arbre de Jessé,
16^e siècle*

Qu'est-ce qu'un vitrail ?

Au sein d'une église, le vitrail est comme une bande dessinée. Il raconte une histoire aux personnes qui ne savaient ni lire, ni écrire ! Il se lit généralement du bas vers le haut et de la gauche vers la droite.

Comment est-il fabriqué ?

La personne qui fabrique les vitraux s'appelle un maître verrier. Le vitrail est comme un puzzle. Il est constitué de plusieurs pièces de verre de différentes couleurs, reliées entre elles par un réseau de plomb. Il est utilisé pour fermer les ouvertures des églises, aussi appelées « baies ». La couleur qu'on met sur le verre n'est pas la même avant et après la cuisson. En chauffant, elle se fixe sur le verre et change. Par exemple, les sels d'argent appliqués sur le verre deviennent jaunes à la cuisson. C'est ce qu'on appelle le « jaune d'argent ».



Remets dans l'ordre les différentes étapes de construction d'un vitrail en numérotant les illustrations ci-contre :

- ① La conception d'une maquette en petit format
- ② La réalisation d'un carton de coupe
- ③ Le calibrage (découpage du carton de coupe en calibres)
- ④ La mise en plomb provisoire
- ⑤ La peinture sur verre
- ⑥ La mise en plomb du panneau et la soudure



À toi de jouer !

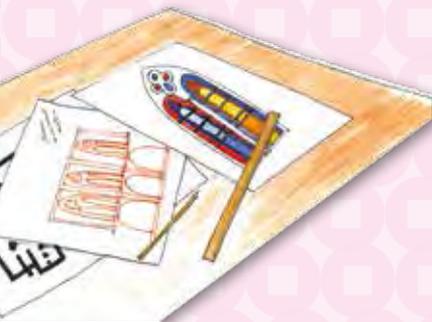
Prend une image d'un vitrail et découpe-la en plusieurs morceaux puis amuse-toi à la reconstituer comme un puzzle.



4



3



1



6



5



2

À toi de jouer !

Avec une feuille de calque et tes crayons de couleurs, réalise ton propre vitrail !

- 1 - Dessine une forme de ton choix
- 2 - Découpe des petits morceaux de papiers de couleurs différentes
- 3 - Colle ces morceaux de papiers dans ta forme
- 4 - Laisse sécher avant d'admirer ton vitrail



4

Le patrimoine industriel



Objectif : Reconnaître l'architecture de l'époque industrielle à Troyes et comprendre l'importance de la ville dans la production textile

Le départ se situe devant la villa Herbin au 1-3, rue Bégand

Tu vas maintenant pouvoir admirer des bâtiments de l'époque industrielle de Troyes et t'apercevoir que l'essor de l'activité textile a contribué à développer tout un ensemble d'usines avec cheminée et toiture en dents de scie appelées « sheds » et des habitations nommées « villas » qui appartenait généralement aux familles de fabricants de bonneterie.



Dans cette photo de la villa Herbin, 7 erreurs se sont glissées.
Retrouve-les en observant le bâtiment.



4



Regarde les détails architecturaux ci-dessous.
Lors de ta promenade, aide-toi du plan pour
retrouver à quels bâtiments ils appartiennent
et replace la bonne lettre :



B



C



A



D

A - Villa Courtalon, 19^e siècle

B - Cheminée, ancienne usine
Mauchauffée, 19^e siècle

C - Villa Rothier, 19^e siècle

D - Villa Moderne, 19^e siècle



À toi de jouer !

Lors de tes déplacements, observe les monuments et regarde s'ils
ressemblent aux édifices vus lors de ta visite.

Bravo !

Tu as suivi l'ensemble du livret ! J'espère que tu as pu apprécier cette découverte du patrimoine troyen et que tu regarderas les monuments qui t'entourent en te remémorant ce que nous avons découvert ensemble !

Tu trouveras l'ensemble des réponses sur le site :
www.vpah-troyes.fr



Troyes appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, celle des animateurs de l'architecture et du patrimoine ainsi que la qualité des actions menées. Des vestiges archéologiques à l'architecture contemporaine, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 184 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité, Châlons-en-Champagne, Reims, Langres, Sedan et Charleville-Mézières bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire.

Conception : Mission animation du patrimoine, Ville de Troyes

Textes : Agathe Guyard, Ville de Troyes

Illustrations : Mélanie Coste-Bonnet, Ville de Troyes

Réalisation graphique : Hélène Mouton-Simonnet, Ville de Troyes

Photos : Carole Bell, Adrien Clergeot, Ville de Troyes et Daniel Le Nevé

Avec la participation d'Amandine Moniot, Cécile Chaplain, Ville de Troyes, de Pauline Pierucci et de Julie Garroux.

Bibliographie : *Bourgeoises et Ouvrières, Maisons du XIX^e*, SAT, Carré de mémoire, 2005 ; *Troyes, Espaces publics XIX^e*, SAT, Carré de mémoire, 2006 ; Jean-Louis HUMBERT, « Les reconversions d'usines à Troyes », *Historiens et géographes*, Le patrimoine industriel, n°405, février 2009, p.95-103 ; Jean-Marie PEROUSE DE MONTCLOS, *Architecture, description et vocabulaire méthodiques*, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 2011 ; Jean-Louis VALENTIN, *Le colombage, mode d'emploi*, Eyrolles, Chantiers pratiques, 2007.

La mission animation du patrimoine coordonne les initiatives de Troyes, Ville d'art et d'histoire en collaboration avec la DRAC de Châlons-en-Champagne.

Pour tout renseignement :

Mission animation du patrimoine - BP 767 - 10 026 TROYES Cedex

Tél. 03 25 42 33 87 - Courriel : a.guyard@ville-troyes.fr

